

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. УЗМОРЬЕ ИМЕНИ ЮРИЯ  
АЛЕКСЕЕВИЧА ГАГАРИНА» ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято  
На заседании педагогического совета  
МОУ «СОШ с. Узморье им. Ю.А.Гагарина»  
Протокол №1 от 31.08. 2023 г.



Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ с. Узморье  
им. Ю.А.Гагарина»

*В.М. Фомина*  
Е.М. Фомина  
Приказ № 210-од от 01.09. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОТРАЖЕНИЕ»  
(ФОТО-ВИДЕО СТУДИЯ)**

Направленность: техническая  
Возраст обучающихся: 12–17 лет  
Срок реализации программы: 9 месяцев  
Объём программы: 108 часов

Петрова Наталья Павловна,  
педагог дополнительного образования

с. Узморье, 2023 год

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

## 1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Отражение» технической направленности разработана в соответствии с Положением о разработке и условиях реализации дополнительных общеразвивающих программ МОУ «СОШ с. Узморье им. Ю. А. Гагарина» ЭМР Саратовской области. (приказ №110-од от 31.08.2020 года).

**Актуальность** программы. Сегодня, благодаря стремительному развитию компьютерной техники и технологий, цифровое фото и видео завоевывает популярность и используется практически везде: в полиграфическом производстве, рекламе, при создании видео и кинофильмов, телевизионных программ, средств мультимедиа, в Интернете. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства в школе (музыка, изобразительное искусство).

Образовательная программа «Отражение» помогает воспитанникам определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык работы фотографирования и видеосъёмки, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно, но и возможность для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

**Новизна программы.** Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Занятия видео творчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в средних и старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство), а увлечение детей «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства. Кроме того, занятия видео творчеством позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем.

**Отличительные особенности.** Основой обучения по программе «Отражение» является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото- и видеосъёмки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа предусматривает более детальное обучение искусству видеомонтажа. С целью развития творческих возможностей детей программой предусмотрены индивидуальные творческие планы, ставятся вопросы так, чтобы обучающиеся могли анализировать творческую и техническую ситуацию, делать выводы, проявлять находчивость, самостоятельно принимать технические решения и полученный опыт использовать в работе с последующими творческими проектами.

**Адресат программы-** детей в возрасте 12-17 лет.

**Возрастные особенности.** Возрастные особенности у подростков 12-17 лет. Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием демонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Подростки мечтают о самостоятельности и получают такую возможность.

Пол обучающегося, наличие способностей и уровень образования для обучения по данной программе значения не имеют. Единственное требование к обучающимся – наличие элементарных навыков компьютерной грамотности.

**Срок освоения программы** – 9 месяцев.

**Форма обучения** – очная.

**Принцип набора обучающихся в объединение:** свободный.

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Количество детей в группе:** 12 -15 человек.

**Продолжительность занятий исчисляется в академических часах:** 1 час по 40 минут и 2 часа по 40 минут, с перерывом между занятиями в 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 3 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** формирование основ компетенции видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа на базовом уровне.

**Задачи программы**

**Образовательные:**

- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;
- научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении;
- научить основным правилам видеосъемки;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки Видео Windows Movie Maker;
- научить создавать и редактировать видеофайлы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

**Личностные:**

- воспитание чувства товарищества и личной ответственности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

**Метапредметные:**

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

## 1.3. Планируемые результаты после изучения программы.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся должны знать:**

- историю развития мировой и отечественной фотографии и кинематографа;

- физические свойства света;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- ТБ при работе со средствами ИКТ.
- последовательность действий при включении видеокамеры;
- устройство видеокамеры (оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор);
- основные понятия структуры фильма, их последовательность;
- правила развития сюжета;
- что такое конфликт и его значение;
- основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний).
- способы фото- и видеосъемки и монтажа сюжетов разных жанров.

#### **Уметь:**

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокомпозицию.

Вести фото- и видеосъемку, а именно:

- правильно выбирать точку съемки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;
- создавать и редактировать графические изображения,
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop,
- пользоваться основными инструментами программы,
- работать с текстом,
- создавать фотомонтажи и коллажи,
- ретушировать фотографии, - применять различные фильтры;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

#### **Личностные результаты:**

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

#### **Метапредметные результаты:**

- знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- профессиональное самоопределение обучающегося.

## 1.4 Содержание программы.

### 1.4.1. Учебный план.

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.	Характеристики оборудования для фото- и видеосъемки	6	3	3	Беседа, практическая работа
3.	Основы фотографии	6	3	3	Беседа, практическая работа
4.	Основы ретуши в Adobe Photoshop	12	6	6	Беседа, практическая работа
5.	Основы видеосъемки	20	10	10	Беседа, практическая работа
6.	Основы видеомонтажа	22	10	12	Беседа, практическая работа
7.	Создание видео роликов	38	6	32	Беседа, практическая работа
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Беседа, практическая работа
	Всего:	<b>108</b>	<b>39</b>	<b>69</b>	

### 1.4.2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы.

#### 1. Вводное занятие (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

**Теория:** правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ в компьютерном классе. История фотографии и кинематографа в России и за рубежом. Планируемые результаты обучения по программе «Отражение».

**Практика:** Просмотр видео презентации работы творческого объединения. Беседа и тестирование обучающихся по теме «Компьютерная грамотность».

#### 2. Характеристики оборудования для фото- и видеосъемки (теория – 3 ч., практика – 3 ч.).

**Теория:** Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость. Дополнительное оборудование для фото- и видеосъемки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.

**Практика:** применение полученных знаний на практике при настройке своего фото- и видеоборудования. Съемка в различных режимах. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Съемка со штатива.

Практическая работа «Настройки моей камеры и их значение».

### **3. Основы фотографии (теория – 3 ч., практика – 3 ч.).**

**Теория:** История фотографии. Естественный и искусственный свет. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция. Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Портрет. Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Выполнение проекта «Съемка парка». Составление календаря пейзажной съемки. Съемка движущихся объектов. Фотосъемка спортивных соревнований. Серия. Особенности фотографического изображения на одну тему. Составление списка тем для серийных снимков.

**Практика:** Самостоятельная работа учащихся по темам «Натюрморт» и «Пейзаж». Съемка по теме «Серия». Составление фоторяда. Составление сопроводительного текста для творческой защиты. Фотоальбом «Моя семья».

Тестирование по теме: «Основы фотографии».

### **4. Основы ретуши в Adobe Photoshop (теория – 6 ч., практика – 6 ч.).**

**Теория:** Цифровое изображения. Векторная модель. Растровая графика. Битовая глубина. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Яркость, насыщенность, цветовой тон.

**Практика:** Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop. Ретушь, восстановление старых фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Автоуровни. Сканирование старой фотографии и перевод в цифровой формат. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения. Ночная съемка. Работа с цветом.

Практическая работа: фотоколлаж «Осень».

### **5. Основы видеосъемки (теория – 10 ч., практика – 10 ч.).**

**Теория:** история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

**Практика:** Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.

Практическая работа «Моя семья».

### **6. Основы видеомонтажа (теория – 10 ч., практика – 12 ч.).**

**Теория:** Знакомство с программой Windows Movie Maker. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

**Практика:** Просмотр видеоуроков и упражнения с программой.

Практическая работа «Слайд-шоу»

### **7. Создание видео роликов (теория – 6 ч., практика – 32 ч.).**

**Теория:** Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

**Практика:** Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»

Практическая работа «Социальный ролик».

#### **8. Итоговое занятие (теория – 0 ч., практика – 2 ч.).**

**Практика:** Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ.

Тестирование по теме «Основы фото- видеосъёмки».

### **1.5. Формы аттестации планируемых результатов программы и их периодичность.**

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Отражение» и прошедшим итоговую аттестацию, планируется выдаваться сертификаты, разработанные и утвержденные в МКОУ ДО «ДДТ» ст. Атаманской.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, защита творческих работ, диагностическая карта, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

#### **Оценочные материалы.**

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Вопросы к беседе «Компьютерная грамотность».
2. Тест «Компьютерная грамотность».
3. Тест «Основы фотографии».
4. Беседа «Основные принципы создания видео ролика».
5. Тестирование «Основы фотографии и видеосъёмки»
6. Памятка «Защита проекта»
7. Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»

8. Карточки для практической работы по разделам программы: «Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки», «Основы фотографии», «Основы ретуши в Adobe Photoshop», «Основы видеосъёмки», «Основы видеомонтажа».

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Методическое обеспечение.

Широкие возможности для самореализации личности ребёнка в сфере его свободного времени имеет учреждение дополнительного образования с его богатым творческим потенциалом. Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить на данном этапе организацию образовательного процесса так, чтобы предоставить возможность обучающимся максимально проявлять свою творческую активность. На начальном этапе обучения по программе «Отражение» с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);
- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные** (словесный – рассказ, беседа; **практический** – упражнение, практическая работа; **наглядный** – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. **Проектный** метод обучения - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой – либо теме.

В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы обучающимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

3. Метод **Портфолио** – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. Технология **Творческое задание**. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет



содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. **Здоровьесберегающая** технология особенно важна при долгой работе за компьютером при ретушировании фотографий и видеомонтаже.

**Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели):**

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

**Классификация учебных занятий по форме проведения:**

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Практическая работа.
7. Сочетание различных форм учебных занятий.
8. Нетрадиционные - часть занятий по фото- и видеосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии по городу, выезд на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры съёмки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь их поддерживают. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация роликов, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

**Дидактический и лекционный материал (примерный):**

1. Пособия по композиции кадра.
2. Памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»
3. Фильмы и видеоролики с детских видео конкурсов.
4. Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения.
5. Видео уроки по обучению работы с программами: Adobe Photoshop и Windows Movie Maker.
6. Дидактический раздаточный материал: схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.
7. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
8. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, сценарии, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволит результативно использовать учебное время, учитывать интересы обучающихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

#### **Примерная схема построения типового занятия:**

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Физминутка.
5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).
6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

#### **2.2. Условия реализации программы.**

##### **Рабочее место обучающегося:**

- ноутбук: не менее 2000 единиц; объём оперативной памяти: не менее 4 Гб; объём накопителя SSD/eMMC: не менее 128 Гб;

##### **Рабочее место наставника:**

- ноутбук: процессор IntelCore i5-4590/AMD FX 8350 — аналогичная или более новая модель, графический процессор NVIDIA GeForce GTX 970, AMD Radeon R9 290 — аналогичная или более новая модель, объём оперативной памяти: не менее 4 Гб, видеовыход HDMI 1.4, DisplayPort 1.2 или более новая модель (или соответствующий по характеристикам персональный компьютер с монитором, клавиатурой и колонками);
- презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру — 1 комплект;
- флипчарт с комплектом листов/маркерная доска, соответствующий набор письменных принадлежностей — 1 шт.;
- единая сеть Wi-Fi.

## **Список литературы**

### **Для педагога Основная литература**

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

### **Дополнительная литература**

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.

1. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.

## **Список литературы для обучающихся**

### **Основная литература**

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М.,: «Просвещение», 1995. – 246 с.
3. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер". - М.: Феникс, 2000 – 448 с.
4. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – М.: «Триумф», 2009. – 304 с.

### **Дополнительная литература**

1. Карпин А., Фотография для начинающих. - Самиздат, 2012. – 118 с.
2. Тайц А. М., Тайц А. А. Т14 Самоучитель Adobe Photoshop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004.

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Раздел/ тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения	Корректировка
<b>1. Вводное занятие. 2 часа</b>					
1.		Инструктаж по ТБ. План работы на год	1	Лекция, беседа	
2.		Тест и беседа «Компьютерная грамотность»	1	Тестирование, беседа	
<b>2. Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки. 6 часа</b>					
2.1		Какие бывают камеры	1	Лекция	
2.2		Зеркальная камера	1	Практическая работа	
2.3		Экспозиция	1	Беседа, практическая работа	
2.4		Светочувствительность	1	Беседа, практическая работа	
2.5		Глубина резкости. Фокусное расстояние	1	Беседа, практическая работа	
2.6		Автоматические режимы. Мануальный режим. Практическая работа	1	Беседа, практическая работа	
<b>3. Основы фотографии. 6 часов</b>					
3.1		Что такое художественная фотография?	1	Беседа, практическая работа	
3.2		Из истории фотографии. Мастера фотографии	1	Беседа, практическая работа	
3.3		Композиция кадра. Композиционный центр	1	Беседа, практическая работа	
3.4		Правило «золотого сечения». Направляющие линии в кадре	1	Беседа, практическая работа	
3.5		Уравновешенность композиции кадра. Кадрирование	1	Беседа, практическая работа	
3.6		Отделение объекта съёмки от элементов фона. Подготовка к постановочной фотографии	1	Беседа, практическая работа	
<b>4 Основы ретуши в Adobe Photoshop .12 часов</b>					
4.1		Знакомство с Adobe Photoshop.	1	Беседа, практическая работа	
4.2		Что такое «ретушь»?	1	Беседа, практическая работа	
4.3		Панель инструментов	1	Беседа, практическая работа	
4.4		Слои	1	Беседа, практическая	

				работа	
4.5		Способы выделения	1	Беседа, практическая работа	
4.6.		Маски	1	Беседа, практическая работа	
4.7		Фильтры	1	Беседа, практическая работа	
4.8		Цветокоррекция	1	Беседа, практическая работа	
4.9		Восстанавливающая кисть	1	Беседа, практическая работа	
4.10		Штамп	1	Беседа, практическая работа	
4.11		Размытие по Гауссу	1	Беседа, практическая работа	
4.12		Практическая работа по ретуши	1	Беседа, практическая работа	
<b>5. Основы видеосъёмки. 20 часов</b>					
5.1		Настройки камеры	1	Беседа, практическая работа	
5.2		Баланс белого	1	Беседа, практическая работа	
5.3		Стабилизация изображения	1	Беседа, практическая работа	
5.4		Горизонт	1	Беседа, практическая работа	
5.5		Планы в видеосъёмке	1	Беседа, практическая работа	
5.6		Приёмы фокусировки	1	Беседа, практическая работа	
5.7		Реверс	1	Беседа, практическая работа	
5.8		Замедленная съёмка	1	Беседа, практическая работа	
5.9		Репортаж	1	Беседа, практическая работа	
5.10		Работа со звуком	1	Беседа, практическая работа	

5.11		Постановочная съёмка	1	Беседа, практическая работа	
5.12		Работа с освещением	1	Беседа, практическая работа	
5.13		Удержание объекта съёмки	1	Беседа, практическая работа	
5.14		Композиция кадра	1	Беседа, практическая работа	
5.15		Особенности видеосъёмки на зеркальный фотоаппарат	1	Беседа, практическая работа	
5.16		Подбор объектива	1	Беседа, практическая работа	
5.17		Штативы и моноподы	1	Беседа, практическая работа	
5.18		Звук	1	Самостоятельная, практическая работа	
5.19		Дистанционная съёмка	1	Беседа, практическая работа	
5.20		Практическая работа по съёмке	1	Беседа, практическая работа	
<b>6. Основы видеомонтажа. 22 часов</b>					
6.1		Знакомство с понятием «Видеомонтаж»	1	Беседа, практическая работа	
6.2		Программное обеспечение	1	Беседа, практическая работа	
6.3		Знакомство с программой Windows Movie Maker.	1	Выставка, дискуссия	
6.4		Добавление медиафайлов	1	Игра	
6.6		Обрезка	1	Беседа, практическая работа	
6.5		Переходы	1	Беседа, практическая работа	
6.6		Работа со звуком	1	Беседа, практическая работа	
6.7		Монтаж под музыку	1	Беседа, практическая работа	
6.8		Смена планов	1	Беседа, практическая работа	

6.9		Смысловая нагрузка кадра	1	Беседа, практическая работа	
6.10		Слайд-шоу	1	Беседа, практическая работа	
6.11		Кадрирование	1	Беседа, практическая работа	
6.12		Панорамирование	1	Беседа, практическая работа	
6.13		Эффекты	1	Беседа, практическая работа	
6.14		Цветокоррекция	1	Беседа, практическая работа	
6.15		Виньетирование	1	Беседа, практическая работа	
6.16		Размытие фона	1	Беседа, практическая работа	
6.17		Добавление титров	1	Беседа, практическая работа	
6.18		Анимация	1	Беседа, практическая работа	
6.19		Композинг	1	Беседа, практическая работа	
6.20		Что такое «рендер»?	1	Беседа, практическая работа	
6.21		Эффекты	1	Беседа, практическая работа	
6.22		Практическая работа по видеомонтажу.	1	Беседа, практическая работа	
<b>7. Создание видео роликов. 38 часов</b>					
7.1		Идея. Работа над сценарием. Основная цель. Персонажи	1	Беседа, практическая работа	
7.2		Завязка. Развитие сюжета	1	Беседа, практическая работа	
7.3		Конфликт. Развязка. Детали. Диалоги	1	Беседа, практическая работа	
7.4		Раскадровка по сценарию	1	Беседа, практическая работа	
7.5		Виды раскадровок. Жанры в	1	Беседа,	

		кино.		практическая работа	
7.6		Эмоциональная окраска видеосюжета	1	Беседа, практическая работа	
7.7		Цветокоррекция. Контрасты. Виды роликов	1	Беседа, практическая работа	
7.9		Рекламный ролик	1	Беседа, практическая работа	
7.10		Музыкальный клип	1	Беседа, практическая работа	
7.11		Обучающий ролик	1	Беседа, практическая работа	
7.12		Короткометражный фильм	1	Беседа, практическая работа	
7.13		Социальный ролик	1	Беседа, практическая работа	
7.14		Новостной ролик	1	Беседа, практическая работа	
7.15		Видео-обзоры. Блог (видео-дневник)	1	Беседа, практическая работа	
7.16		Постановочные видео (Скетчи, сценки)	1	Беседа, практическая работа	
7.17		Летс-Плей (прохождение игры)	1	Беседа, практическая работа	
7.18		Шоу (программа, передача)	1	Беседа, практическая работа	
7.19		Интервью	1	Беседа, практическая работа	
7.20		Социальный ролик «Нет курению». Сценарий	1	Беседа, практическая работа	
7.21		Социальный ролик «Нет курению». Раскадровка	1	Беседа, практическая работа	
7.22		Социальный ролик «Нет курению». Съёмка	1	Беседа, практическая работа	
7.23		Социальный ролик «Нет курению». Монтаж	1	Беседа, практическая работа	
7.24		Обсуждение своих работ	1	Час вопросов и ответов	
7.25		Клип. Сценарий. Клип.	1	Заочное	



		Раскадровка		путешествие, практическая работа	
7.26		Клип. Съёмка Клип. Монтаж. Обсуждение клипа.	1	Беседа, практическая работа	
7.26		Короткометражка. Сценарий. Раскадровка. Съёмка. Монтаж	1	Беседа, практическая работа	
7.27		Блог. Сценарий. Раскадровка. Съёмка. Монтаж	1	Беседа, практическая работа	
7.28		Обсуждение блога.	1	Беседа, практическая работа	
7.29		Интервью. Сценарий. Раскадровка. Съёмка. Монтаж	1	Беседа, практическая работа	
7.30		Обсуждение интервью	1	Беседа, практическая работа	
7.31		Новостной ролик. Сценарий. Раскадровка. Съёмка. Монтаж	1	Беседа, практическая работа	
7.32		Обсуждение новостного ролика.	1	Беседа, практическая работа	
7.33		Ролик на свободную тему. Сценарий, раскадровка.	1	Беседа, практическая работа	
7.34		Ролик на свободную тему. Съёмка	1	Беседа, практическая работа	
7.35		Ролик на свободную тему. Монтаж	1	Беседа, практическая работа	
7.36		Ролик на свободную тему. Монтаж	1	Беседа, практическая работа	
7.37		Ролик на свободную тему. Просмотр и обсуждение.	1	Беседа, практическая работа	
7.38		Ролик на свободную тему. Просмотр и обсуждение.	1	Беседа, практическая работа	
<b>8. Итоговое занятие. 2 часа</b>					
4.13		Выставка работ. Просмотр роликов.	1	Практическая работа.	
4.14		Тестирование. Выдача сертификатов	1	Практическая работа.	
<b>Итого</b>			<b>108 часов</b>		

