

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. УЗМОРЬЕ
ИМЕНИ ЮРИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА ГАГАРИНА»
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МОУ «СОШ с. Узморье им. Ю.А.Гагарина»
Протокол № 6 от 31.05.2024 г.



Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ с. Узморье
им. Ю.А.Гагарина»
Ваша Е.М. Фомина
Приказ № 88-од от 06.06.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОТРАЖЕНИЕ»
(ФОТО-ВИДЕО СТУДИЯ)**

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 12–17 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Объем программы: 108 часов

Составитель:
Железнякова Юлия Михайловна,
педагог дополнительного образования

с. Узморье, 2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Отражение» технической направленности разработана в соответствии с Положением о разработке и условиях реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ «СОШ с. Узморье» ЭМР Саратовской области. (приказ №99-од от 30.09.2019 года). Данная программа даёт возможность овладения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) основными приёмами видео-фотосъёмки, монтажа и создания видеороликов, включая их в систему средств массовой коммуникации общества.

Направленность программы.

Обучение по данной программе технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать. XXI век в образовании характеризуется, прежде всего, настоящим прорывом в области информационных технологий. Компьютеры, ноутбуки, планшеты, интернет, многочисленные компьютерные гаджеты стали доступны не только специалистам, но и широкому кругу пользователей, в том числе и школьникам. Однако, область их применения у детей достаточно узкая: игры, общение в социальных сетях, музыка и просмотр видео. Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам. Основным методом работы кружка должен быть практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры и наглядный пособий и приемов практической работы. При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка. Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией и видеосъёмкой помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

Актуальность программы.

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка. В настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа - технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок,

электронных игрушек и компьютеров оказывают большое внимание на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиасредств.

Новизна программы. Технология социально-творческих видеопроектов позволяет в лучшей мере достичь результатов информационной компетентности учащихся, потому что очень им интересна. Занятия курса позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, учителях, семье, друзьях и т. д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Педагогическая целесообразность обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Цель и задачи программы.

Целью программы является:

- формирование целостного представления о цифровой фотографии и умений в использовании фотоаппарата, создание собственных информационных ресурсов, построении композиции, изучение основ фотографии; профорентация учащихся позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

- формирование основ компетенции видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа на базовом уровне.

С этой целью целесообразно проводить, экскурсии на природу, где фото репортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Задачи программы:

Образовательные:

- привлечь детей к занятию фотографией;
- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;
- научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении;
- научить основным правилам видеосъемки;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки Видео Windows Movie Maker;
- научить создавать и редактировать видеофайлы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

Личностные:

- воспитание чувства товарищества и личной ответственности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Метапредметные:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Адресат программы - дети в возрасте 12–17 лет.

Возрастные особенности. Возрастные особенности у подростков 12–17 лет. Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием продемонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Подростки мечтают о самостоятельности и получают такую возможность.

Срок освоения программы - 9 месяцев.

Объём программы – 108 часов.

Форма обучения – очная.

Принцип набора обучающихся в объединение: свободный.

Форма организации деятельности: групповая.

Количество детей в группе: 12 -15 человек.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: 1 час по 40 минут и 2 часа по 40 минут, с перерывом между занятиями в 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 3 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- историю развития мировой и отечественной фотографии и кинематографа;
- физические свойства света;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- ТБ при работе со средствами ИКТ.
- последовательность действий при включении видеосъемки;
- основные понятия структуры фильма, их последовательность;
- правила развития сюжета; - что такое конфликт и его значение;
- основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний);
- способы фото - и видеосъемки и монтажа сюжетов разных жанров.

Уметь:

- грамотно обращаться с фототехникой;
 - создавать несложную фотокомпозицию.
- Вести фото - и видеосъемку, а именно:
- правильно выбирать точку съёмки;
 - грамотно строить композицию кадра;
 - настраивать и правильно использовать освещение;
 - правильно использовать планы;
 - правильно использовать возможности съёмочной техники;
 - создавать и редактировать графические изображения,
 - выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop,
 - пользоваться основными инструментами программы,
 - работать с текстом,
 - создавать фотомонтажи и коллажи,
 - ретушировать фотографии,
 - применять различные фильтры;
- Монтировать видеофильмы, а именно:
- производить захват видеофайлов;
 - импортировать заготовки видеофильма;

- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

Личностные результаты:

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Метапредметные результаты:

- знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- профессиональное самоопределение обучающегося.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тест и беседа «Компьютерная грамотность»
2.	Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки.	6	3	3	Беседа, практическая работа
3.	Основы фотографии.	6	3	3	Беседа, практическая работа, тестирование
4.	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	12	6	6	Беседа, практическая работа
5.	Знакомство с основами видеотворчества. Основы видеосъёмки.	20	10	10	Беседа, практическая работа
6.	Основы видеомонтажа. Самопрезентация.	22	10	12	Беседа, практическая работа

7.	Создание видео роликов.	38	6	32	Беседа, практическая работа
8.	Итоговое занятие.	2	0	2	Беседа, практическая работа
ИТОГО		108	39	69	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ в компьютерном классе. История фотографии и кинематографа в России и за рубежом. Планируемые результаты обучения по программе «Отражение».

Практика. Просмотр видео презентации работы творческого объединения. Беседа и тестирование обучающихся по теме «Компьютерная грамотность».

2. Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки. (6 часов)

Теория. Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи. Дополнительное оборудование для фото- и видеосъёмки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.

Практика. Применение полученных знаний на практике при настройке своего фото- и видеооборудования. Съёмка в различных режимах. Фокусное расстояние. Практическая работа «Настройки моей камеры и их значение».

3. Основы фотографии. (6 часов)

Теория. История фотографии. Естественный и искусственный свет. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция. Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съёмка. Портрет. Выбор модели съёмки. Постановка портрета. Съёмка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж. Фотографирование в парке, съёмка архитектурных памятников, современной архитектуры. Выполнение проекта «Съёмка парка». Составление календаря пейзажной съёмки. Съёмка движущихся объектов. Фотосъёмка спортивных соревнований. Серия. Особенности фотографического изображения на одну тему. Составление списка тем для серийных снимков.

Практика. Самостоятельная работа учащихся по темам «Натюрморт» и «Пейзаж». Съёмка по теме «Серия». Составление фоторяда. Составление сопроводительного текста для творческой защиты. Фотоальбом «Моя семья». Тестирование по теме: «Основы фотографии».

4. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. (12 часов).

Теория. Цифровое изображения. Векторная модель. Растровая графика. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Яркость, насыщенность, цветовой тон.

Практика. Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop. Ретушь фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Авто уровни. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения. Ночная съёмка. Работа с цветом.

Практическая работа: фотоколлаж «Осень».

5. Знакомство с основами видеотворчества. Основы видеосъёмки. (20 часов)

Теория. История развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Практика. Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда. Практическая работа «Моя семья».

6. Основы видеомонтажа. Самопрезентация. (22 часа)

Теория. Знакомство с программой Windows Movie Maker. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

Практика. Просмотр видеоуроков и упражнения с программой. Практическая работа «Слайд-шоу «Знакомьтесь –это я!»».

7. Создание видео роликов. (38 часов)

Теория. Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

Практика. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение. Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?». Практическая работа «Социальный ролик».

8. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика. Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ. Тестирование по теме «Основы фото-видеосъёмки».

Работа с программами по обработке фотографий. (12 часов)

Основы компьютерной графики. Программы графических редакторов Adobe Photoshop, видео-редакторы Movie Maker. Изучение программы, создание коллажей, обсуждение, просмотр снимков. Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки и размещения на школьном сайте.

Формы аттестации планируемых результатов программы и их периодичность.

Способы определения результативности программы:

1. Наблюдение.
2. Анкетирование
3. Опрос (вопрос-ответ).
4. Анализ творческих работ (форма беседы).

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение (опрос, тестирование);
- текущий – после изучения одной или нескольких тем (выставка фоторабот, видеороликов, видео открыток);
- итоговый – по окончании обучения по программе (показ видеороликов, анализ видеороликов после их показа).

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;

- практическая работа;
- защита творческой работы.

Формы подведения итогов реализации программы «Отражение» - фотовыставки, демонстрация видеороликов, видео открыток и т. д.

В результате работы по программе «Отражение»:

- у обучающихся будут развиты нравственно - личностные качества, познавательные интересы и творческие способности;
- сформирована удовлетворенность своей деятельностью;
- воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

Участие в работе повышает социальную значимость деятельности воспитанников и включает детей в систему массовой коммуникации общества, способствует развитию познавательного интереса и активности, создает ситуацию успеха для ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Предоставление наградных документов за участие в конкурсах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебно-методическое обеспечение:

Основная форма работы - учебно-практическая деятельность: практических занятий и теоретических занятий. На занятиях используются различные формы работы, это — индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий); групповая. В обучении используются дидактические принципы:

- наглядность;
- доступность;
- гуманистическая направленность;
- свобода выбора;

Проводятся такие виды занятий, как: теоретические, практические, комбинированные.

Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для обучающихся;
- интерактивная доска;
- компьютеры с комплексом обучающих программ и выходом в сеть Интернет;
- шкаф для хранения пособий, литературы, дидактических материалов;
- стенд для организации фотовыставки;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор и экран;
- принтер;
- цифровой фотоаппарат;
- штатив;
- сканер;
- микрофоны (петлички).

Особое внимание при работе обращено на соблюдение правил санитарии и гигиены, электро- и пожарной безопасности, безопасных приёмов труда воспитанников. Для этого оснащены наглядной информацией.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий соответствующей технологией.

Оценочные материалы:

Программа «Отражение» не входит в число обязательных учебных дисциплин, поэтому педагог может применять собственные критерии и способы оценивания. Однако важно помнить, что основной целью оценки в рамках данного курса является формирование положительной познавательной мотивации воспитанников.

Поэтому обязательными является выполнение перечисленных ниже требований:

- оцениваются только достижения, отрицательные оценки исключены.
- основным критерием оценки является труд воспитанника, вложенные им усилия и положительная динамика результатов относительно себя.

- качества личности детей не оцениваются, по результатам соответствующих тестов и анкет никакие оценки не выставляются.
- основной акцент в системе оценивания должен быть сделан на самооценке детьми своих достижений.

Используются не количественные, а качественные оценки. Например, аналогом отметок могут быть оценки: «Молодец!», «Будь внимательнее!», «Попробуй еще». Результатом контроля (текущего и итогового) должно быть создание ситуации успеха для каждого воспитанника в самосовершенствовании личности.

Например, участник детского объединения в индивидуальной беседе со взрослым может сам зафиксировать свои достижения и проблемы (то, над чем ему еще надо поработать), предложить свой вариант итоговой оценки, сравнить свой вариант с вариантом, обоснованным наставником, и, если потребуется, сам скорректировать свой выбор.

Фиксация итоговой оценки может быть различной, однако важно, чтобы отметки были позитивными. Например, можно использовать отметки «зачет», «хорошо», «отлично» и т. д.

Результаты:

1. Привлечь детей к занятию фотографией.
2. Повышать уровень мастерства воспитанников.
3. Подготовка детей к выставкам и конкурсам.
4. Укрепление дружбы между участниками детского объединения.
5. Комплектация создания коллектива, сохранение его контингента до конца учебного года.
6. Привлечение детей к занятию фотоискусством.
7. Учить: находить источники информации по теме и выбирать нужную информацию из этих источников; находить и отбирать информацию в глобальной сети Интернет; технологии редактирования изображений.
8. Создать фото-видеоархив за учебный год.
9. Осуществлять поддержку группы «ВКонтакте», сайте.
10. Создать видеоролики о жизни своей школы.

Раздел 3. Список литературы.

1. Голубова Е. А., Тарасенко Н. Н., Тарасенко Ю. С. Сам себе фотограф. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.
2. Б. В. Пальчевский. Фотография. Курс для начинающих. – Минск: Полымя, 2007.
3. Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.
4. Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии. Петровский И.И. Справочник по фотографии М.; Знание 2001.
5. Усов Ю. Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фото-коллективах. – М, 1987.
6. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997–288 с.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006–159 с.
8. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзит книга, 2006 12. – 415 с.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003–256 с.
9. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: мн.: Харвест, 2005–304 с.
10. Беленький А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2011. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
11. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. - Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
12. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.: Изд. дом «Кнорус», 2008–223 с.
13. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.

Рекомендуемые интернет –сайты:

1. <http://multiurok.ru/petrosyan/files/rabochaia-proghramma-foto-kruzhka.html>
2. <https://profotovideo.ru/videouroki-po-fotografii/>
3. <https://photo-monster.ru/books/rub/vse-osnovyi>

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Раздел/Тема занятия	Кол-во часов	Формы занятия	Корректировка
1. Вводное занятие. (2 часа)					
1.1		Инструктаж по ТБ. История фотографии.	1	Лекция, беседа	
1.2		Просмотр видео презентации. Тест «Компьютерная грамотность».	1	Беседа, практическая работа, тестирование	
2. Характеристики оборудования для фото- и видеосъемки. (6 часов)					
2.1		Какие бывают камеры.	1	Беседа, практическая работа	
2.2		Зеркальная камера.	1	Беседа, практическая работа	
2.3		Экспозиция.	1	Беседа, практическая работа	
2.4		Светочувствительность.	1	Практическая работа	
2.5		Глубина резкости. Фокусное расстояние	1	Практическая работа	
2.6		Автоматические режимы. Мануальный режим.	1	Практическая работа	
3. Основы фотографии. (6 часов)					
3.1		Что такое художественная фотография?	1	Беседа, практическая работа	
3.2		Из истории фотографии. Мастера фотографии.	1	Беседа, практическая работа	
3.3		Композиция кадра. Композиционный центр.	1	Беседа, практическая работа	
3.4		Правило «золотого сечения». Направляющие линии в кадре.	1	Беседа, практическая работа	
3.5		Уравновешенность композиции кадра. Кадрирование.	1	Беседа, практическая работа	
3.6		Отделение объекта съемки от элементов фона. Подготовка к	1	Практическая работа, тестирование	

		постановочной фотографии.			
4. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. (12 ч.).					
4.1		Знакомство с Adobe Photoshop.	1	Беседа, практическая работа	
4.2		Что такое «ретушь»?	1	Беседа, практическая работа	
4.3		Панель инструментов.	1	Беседа, практическая работа	
4.4		Слои.	1	Беседа, практическая работа	
4.5		Способы выделения.	1	Беседа, практическая работа	
4.6		Маски.	1	Беседа, практическая работа	
4.7		Фильтры.	1	Беседа, практическая работа	
4.8		Цветокоррекция.	1	Беседа, практическая работа	
4.9		Восстанавливающая кисть.	1	Беседа, практическая работа	
4.10		Штамп.	1	Беседа, практическая работа	
4.11		Размытие по Гауссу.	1	Беседа, практическая работа	
4.12		Практическая работа по ретуши.	1	Беседа, практическая работа	
5. Знакомство с основами видеотворчества. Основы видеосъёмки. (20 часов)					
5.1		Настройки камеры.	1	Беседа, практическая работа	
5.2		Баланс белого.	1	Беседа, практическая работа	
5.3		Стабилизация изображения.	1	Беседа, практическая работа	
5.4		Горизонт.	1	Беседа, практическая	

				работа	
5.5		Планы в видеосъёмке.	1	Беседа, практическая работа	
5.6		Приёмы фокусировки.	1	Беседа, практическая работа	
5.7		Реверс.	1	Беседа, практическая работа	
5.8		Замедленная съёмка.	1	Беседа, практическая работа	
5.9		Репортаж.	1	Беседа, практическая работа	
5.10		Работа со звуком.	1	Беседа, практическая работа	
5.11		Постановочная съёмка.	1	Беседа, практическая работа	
5.12		Работа с освещением.	1	Беседа, практическая работа	
5.13		Удержание объекта съёмки.	1	Беседа, практическая работа	
5.14		Композиция кадра.	1	Беседа, практическая работа	
5.15		Особенности видеосъёмки на зеркальный фотоаппарат.	1	Беседа, практическая работа	
5.16		Подбор объектива.	1	Беседа, практическая работа	
5.17		Штативы и моноподы.	1	Беседа, практическая работа	
5.18		Звук.	1	Беседа, практическая работа	
5.19		Дистанционная съёмка.	1	Беседа, практическая работа	
5.20		Практическая работа по съёмке.	1	Беседа, практическая работа	
6. Основы видеомонтажа. Самопрезентация. (22 часа)					

6.1		Знакомство с понятием «Видеомонтаж».	1	Беседа, практическая работа	
6.2		Программное обеспечение.	1	Беседа, практическая работа	
6.3		Знакомство с программой Windows Movie Maker.	1	Беседа, практическая работа	
6.4		Добавление медиафайлов.	1	Беседа, практическая работа	
6.5		Монтаж видео.	1	Беседа, практическая работа	
6.6		Обрезка.	1	Беседа, практическая работа	
6.7		Переходы.	1	Беседа, практическая работа	
6.8		Работа со звуком.	1	Беседа, практическая работа	
6.9		Монтаж под музыку.	1	Беседа, практическая работа	
6.10		Смысловая нагрузка кадра.	1	Беседа, практическая работа	
6.11		Слайд-шоу.	1	Беседа, практическая работа	
6.12		Кадрирование.	1	Беседа, практическая работа	
6.13		Панорамирование.	1	Беседа, практическая работа	
6.14		Эффекты.	1	Беседа, практическая работа	
6.15		Цветокоррекция.	1	Беседа, практическая работа	
6.16		Виньетирование.	1	Беседа, практическая работа	
6.17		Размытие фона.	1	Беседа, практическая работа	

6.18		Добавление титров.	1	Беседа, практическая работа	
6.19		Анимация.	1	Беседа, практическая работа	
6.20		Композинг.	1	Беседа, практическая работа	
6.21		Что такое «рендер»?	1	Беседа, практическая работа	
6.22		Эффекты.	1	Беседа, практическая работа	
7. Создание видео роликов. (38 часов)					
7.1		Идея. Работа над сценарием. Основная цель. Персонажи.	1	Беседа, практическая работа	
7.2		Завязка. Развитие сюжета.	1	Беседа, практическая работа	
7.3		Конфликт. Развязка. Детали. Диалоги.	1	Беседа, практическая работа	
7.4		Раскадровка по сценарию.	1	Беседа, практическая работа	
7.5		Виды раскадровок. Жанры в кино.	1	Беседа, практическая работа	
7.6		Эмоциональная окраска Видеосюжета.	1	Беседа, практическая работа	
7.7		Цветокоррекция. Контрасты. Виды роликов.	1	Беседа, практическая работа	
7.8		Рекламный ролик.	1	Беседа, практическая работа	
7.9		Музыкальный клип.	1	Беседа, практическая работа	
7.10		Эмоциональная окраска Видеосюжета.	1	Беседа, практическая работа	
7.11		Обучающий ролик.	1	Беседа, практическая работа	
7.12		Короткометражный	1	Беседа,	

		фильм.		практическая работа	
7.13		Социальный ролик.	1	Беседа, практическая работа	
7.14		Новостной ролик.	1	Беседа, практическая работа	
7.15		Видео-обзоры. Блог (видео- дневник).	1	Беседа, практическая работа	
7.16		Постановочные видео (Скетчи, сценки).	1	Беседа, практическая работа	
7.17		Летс-Плей (прохождение игры).	1	Беседа, практическая работа	
7.18		Шоу (программа, передача).	1	Беседа, практическая работа	
7.19		Интервью.	1	Беседа, практическая работа	
7.20		Социальный ролик «Нет курению». Сценарий.	1	Беседа, практическая работа	
7.21		Социальный ролик «Нет курению». Раскадровка	1	Беседа, практическая работа	
7.22		Социальный ролик «Нет курению». Съёмка.	1	Беседа, практическая работа	
7.23		Социальный ролик «Нет курению». Монтаж.	1	Беседа, практическая работа	
7.24		Обсуждение своих работ.	1	Беседа, практическая работа	
7.25		Клип. Сценарий. Клип. Раскадровка.	1	Беседа, практическая работа	
7.26		Клип. Съёмка Клип. Монтаж. Обсуждение клипа.	1	Беседа, практическая работа	
7.27		Короткометражка. Сценарий. Раскадровка. Съёмка. Монтаж.	1	Беседа, практическая работа	
7.28		Блог. Сценарий. Раскадровка. Съёмка. Монтаж.	1	Беседа, практическая работа	
7.29		Обсуждение блога.	1	Беседа,	

				практическая работа	
7.30		Интервью. Сценарий. Раскадровка. Съёмка. Монтаж.	1	Беседа, практическая работа	
7.31		Обсуждение интервью.	1	Беседа, практическая работа	
7.32		Обсуждение новостного ролика.	1	Беседа, практическая работа	
7.33		Ролик на свободную тему. Сценарий, раскадровка.	1	Беседа, практическая работа	
7.34		Ролик на свободную тему. Съёмка.	1	Беседа, практическая работа	
7.35		Ролик на свободную тему. Монтаж.	1	Беседа, практическая работа	
7.36		Ролик на свободную тему. Монтаж.	1	Беседа, практическая работа	
7.37		Ролик на свободную тему. Просмотр и обсуждение.	1	Беседа, практическая работа	
7.38		Ролик на свободную тему. Просмотр и обсуждение.	1	Беседа, практическая работа	
8. Итоговое занятие. (2 часа)					
8.1		Выставка работ. Просмотр роликов.	1	Беседа, практическая работа	
8.2		Тестирование. Выдача сертификатов.	1	Беседа, практическая работа	